

У НОМЕРІ:

Від редакції

- 2** МЕДІАКОМПЕТЕНТНІСТЬ — ВМІННЯ
ДЛЯ ЖИТТЯ СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ

Практичний досвід

- 6** «ІНТЕРНЕТ БУВАЄ РІЗНИМ...»
Бурцева Л. П., Шеша Н. І.

Бібліотечний урок

- 10** «ЩО Є ЛЮБОВ?» (Відверта розмова)
Бабич Л. Ф.
- 12** «БІБЛІОБРОДИЛКА»
(квест для учнів 10–11-х класів)
Литовченко А. В.
- 17** СТОРІНКАМИ ТВОРІВ УКРАЇНСЬКИХ
ПИСЬМЕННИКІВ
(літературна гра для учнів 5–6-х класів)
Кударенко Т. Л.

Усний журнал

- 19** «МУЗИКА ЄДНАЄ СВІТ»
(для учнів 4–5-х класів)
Савіних Н. Л., Степанова Н. С., Тимченко Г. Ф.



Інтегрований урок

- 25** ХЛІВ І ГОЛОДОМОР
1932–1933 РР. В УКРАЇНІ
(урок-екскурсія для учнів 10-х класів)
Пилипець М. Г., Безсмертна О. М.

Масові заходи в бібліотеці

- 30** «Я ІЗ ПІСНІ НАРОДНОЇ ВИРІС...»
(до 86-річчя від дня народження
О. І. Білаша)
Захарова Р. І., Іванченко Т. В.
- 34** «БАРВИ РІДНОГО СЛОВА»
(конкурс знавців рідної мови)
Дубровська М. Ф.
- 38** «ЛЮБОВ ПОТРІБНА КОЖНОМУ»
(вечір для старшокласників)
Нікітуха О. В.

Кольорова вкладка

ДЕНЬ ЗЕМЛІ
ДЕНЬ МАТЕРІ



Н. Л. Савіних, учитель акторської майстерності, заступник директора з НВР;
Н. С. Степанова, викладач фортепіано;
Г. Ф. Тимченко, завідувачка бібліотеки СШ № 133 «Лицей мистецтв», м. Харків

«МУЗИКА ЄДНАЄ СВІТ»

(для учнів 4–5-х класів)

Мета: громадянське, етичне, емоційне та творче виховання учнів шляхом залучення до світової музичної культури.

Музичний матеріал: Й. С. Бах «Інвенція»; Й. Кірнбергер «Полонез»; Й. Гайдн «Менует»; В. А. Моцарт «Колискова»; Й. Н. Гуммель «Алегретто»; Ф. Шуберт «Аве, Марія»; Ф. Шуберт «Скерцо»; Ф. Шопен «Екосези»; П. І. Чайковський «Марш дерев'яних солдатиків», «Баба Яга», «Солодка греза», «Пісня жайворонка»; М. Лисенко, уривок з опери «Коза-Дерева»; М. Леонтович «Щедрик» (укр. мовою); М. Леонтович «Щедрик» (англ.); І. Шамо «Києве мій»; «Реве та стогне Дніпр широкий», українська народна пісня в обробці І. Берковича; М. Дремлюга «Лірична пісня»; Ю. Щуровський «Український танок»; М. Кармінський «Урочистий вихід»; І. Дунаєвський, пісня з к/ф «Весна»; І. Ковач «Мій Харків».

Обладнання: фортепіано, мультимедійна дошка для демонстрації слайдів, проектор, аудіозаписи, магнітофон.

Під час підготовки заходу учні розучували музичні твори з викладачем музики; працювали самостійно та за допомогою бібліотекаря над пошуком необхідної інформації в довідниках та мережі Інтернет, опрацьовували та систематизували знайдені матеріали; під керівництвом викладача театрального профілю вчилися виразно читати тексти усного журналу з метою максимально донести інформацію до слухачів.

ХІД ЗАХОДУ



Ведучий. Добрий день, шановні друзі! Гости, учні — всі, хто сьогодні прийшов до нас на наше свято, на зустріч із мистецтвом. Сьогодні в нас у гостях музика.

Тож запрошуємо вас, дорогі друзі, разом із нами поринути в цей чарівний захоплюючий світ музичного мистецтва.

Учитель музики. Животворна симфонія мелодій і звуків супроводжує нас усе життя, повнить світ тією особливою красою, яка робить кожного, хто прилучається до неї, чистішим, досконалішим.

Музика — це мистецтво, яке відображає дійсність у художньо-звукових образах поряд із поезією, живописом, театром та іншими видами мистецтва. Музика — засіб художнього пізнання життя, джерело великої насолоди. Вона відображає життя людини, багатий світ її емоційних вражень через узагальнений вираз людських переживань.

Музика розкриває естетичні ідеали своєї епохи, моральний світ людей, життя й характер цілих народів. Головний засіб музичної виразності — мелодія, здатна розкривати найглибші людські думки й почуття.

«Музика надихає весь світ, наділяє душу крилами, сприяє польоту уяви; музика додає життя і веселості всьому існуючому... Її можна назвати втіленням усього прекрасного й піднесеного», — так сказав про музику давньогрецький філософ Платон.

Музика відкриває людині двері в інший світ. На цьому світі можна обійтись без слів — тут панують звуки. Музика заспокоює або бентежить,



“**Вся краса музики в мелодії.**

Й. Гайдн

“**Вся моя музика належить Богові, і всі мої здібності Йому призначені.**

Й. С. Бах

“**Моцарт — це молодість музики, це вічно юне джерело, що несе людству радість весняного оновлення і душевної гармонії.**

Д. Шостакович



веселить або примушує сумувати. Вона володіє душею людини, якщо та здатна її слухати. А «глухих» до музики людей практично немає.

Музика примушує завмирати зал, що слухає ніжні звуки скрипки або могутні звуки цілого оркестру. Вона звучить усередині нас, і ми співаємо домашніми голосами, а то й зовсім без них, тому що бажаємо виразити свої відчуття таким чином. Ми чуємо музику в дзюрчанні струмка й у шепоті листя, у звуках вітру й стукоті краплин. Чим же пояснюється її незвичайна влада над людиною? Можливо, вона і є та універсальна мова, за допомогою якої без перекладача можуть спілкуватися люди різних національностей? Учені з'ясували, що музикою можна лікувати, з її допомогою можна поліпшити засвоєння нової інформації, але все-таки головне її призначення — торкатися глибоких струн людської душі та звучати в гармонії з навколишнім світом.

Бібліотекар. Сьогодні ми приготували для вас усний музичний журнал. Він познайомить вас із музикантами, що творили в різні епохи, і в різних країнах, а об'єднує цих великих осіб і країни — її величність музика. А музика — це чарівництво й краса, гармонія і добро.

Ведучий

О! Музика! Яке це справді диво,
Вона підносить в сині небеса,
Ти невагомий і летиш щасливо,
А навкруги простори і краса.

І стільки щастя, радості легкої,
Любові, світла, ласки навкруги.
Краси божественної, неземної,
Реальність враз втрачає береги...

А хвиля музики тебе несе, гойдає,
Відносить в загадковій світі
І вабить душу, ніжно пригортає.
Частинкою її стаєш і ти.

І все земне уже неактуальне,
А тільки музика в душі твоїй луна.
То спрагла, лагідна, а то печальна,
Але тобою випита до дна.

Надія Красоткіна

МУЗИКА НІМЕЧЧИНИ XVIII СТОЛІТТЯ

Ведучий. До вашої уваги перша сторінка нашого усного журналу — «Музика Німеччини XVIII століття».

1-й учень

Прості собі пальці,
Що знають і сапу і лахи,
Легенько торкаються серця
Солодким тремтінням.

І вечір весняний
Заповнює музика Баха.
Над справжнім мистецтвом
Не владні ні війни, ні тління.



2-й учень. Отже, Німеччина XVIII століття. Епоха придворних музикантів, церковних капельмейстерів і серйозної музики.

Й. С. Бах — найяскравіший творець цього часу. Глибоко релігійна людина, композитор писав твори в основному для органа, які сам виконував у церкві.

Сучасні музиканти дуже люблять і шанують творчість Й. С. Баха, його твори виконують не тільки на органі, але й на фортепіано.

1-й учень. Цікаво знати, що всі Бахи були музикантами, окрім засновника династії Фейта Баха, що жив у XVI столітті, який був булочником і тримав млина. Проте переказ говорить, що й він чудово грав на якомусь струнному інструменті, що нагадує гітару, і дуже любив музику.

Батько, дядько, дід, прадід, брати, всі багаточисельні сини, внук і правнук Йоганна Себастьяна Баха були хто органістом, хто церковним кантором, хто капельмейстером або концертмейстером у різних містах Німеччини. Сам же Бах наприкінці життя говорив: «Вся моя музика належить Богові, і всі мої здібності Йому призначені».

2-й учень. Зараз для вас пролунає інвенція Й. С. Баха.

Що таке **інвенція**? Це латинське слово означає «вигадка», «винахід». Так Бах назвав невеликі поліфонічні п'єси, які він складав спеціально для своїх учнів, — свого роду вправи, необхідні для того, щоб оволодіти прийомами виконання складних поліфонічних творів, наприклад фуг. Назву для своїх п'єс композитор підібрав надзвичайно точно, оскільки інвенції, дійсно, повні вигадок, дотепних поєднань і чергувань голосів.

Але інвенції — не тільки вправи. Це яскраві художні твори, в кожному з яких утілений певний настрій. Бах вважав, що його інвенції можуть допомогти музикантові-початківцю не тільки виконувати, але і створювати музику.

Учень виконує інвенцію Й. С. Баха.



1-й учень. Сучасником та учнем Баха був Йоганн Філіп Кірнбергер, німецький теоретик музики, композитор і педагог.

І зараз ви почуєте його «Полонез».

Слово «Полонез» французькою означає «польський». Музика цього старовинного танцю звучить урочисто. Це не стільки танець, скільки хода, наповнена величчю й гідністю.

Учень виконує «Полонез» Й. Кірнбергера.

МУЗИКА АВСТРІЇ XVIII СТОЛІТТЯ

Ведучий. А тепер — сторінка друга — «XVIII століття. Музика Австрії».

СЛАЙД 4

3-й учень. «Вся краса музики в мелодії». Так говорив австрійський композитор Й. Гайдн, представник віденської класичної школи, що також жив у XVIII столітті.

Слуга віденських аристократів, він писав ту музику, яка їм подобалася: легку, сповнену дитячої радості, любові, блаженства й вічної юності. Він користувався любов'ю не тільки австрійської знаті, але й англійських королів і французьких імператорів. Вони називали його «Великим Гайдном».

СЛАЙД 5

4-й учень. Один із заздрисників Гайдна якось у розмові з Моцартом зі зневагою сказав про музику Гайдна:

— Я б так ніколи не написав.

— Я теж, — жваво відгукнувся Моцарт, — і знаєте чому? Тому що ні вам, ні мені ніколи не спали б на думку ці чарівні мелодії!

Гайдн і Моцарт уперше зустрілися у Відні 1781 року. Між двома композиторами виникла дуже близька дружба, без тіні заздрості або натяку на суперництво. Величезна пошана, з якою кожен з них ставився до роботи іншого, сприяла взаєморозумінню. Моцарт показував старшому другу свої нові твори й беззастережно приймав будь-яку критику. Він не був учнем Гайдна, але цінував його думку вище думки будь-якого іншого музиканта, навіть свого отця. Вони дуже розрізнялися за віком і темпераментом, але, незважаючи на відмінності характерів, друзі ніколи не сварилися.

3-й учень. Ви почуєте «Менует» Й. Гайдна.

Менует — це старовинний французький танець з поклонами і присіданнями, який виконують плавно і граційно.

Учень виконує «Менует» Й. Гайдна.

СЛАЙД 6

4-й учень. Мабуть, у музиці немає іншого імені, перед яким людство так прихильно схилило-

ся б, так раділо б і розчулювалося, як ім'я австрійського композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

«Моцарт — це молодість музики, це вічно юне джерело, що несе людству радість весняного оновлення й душевної гармонії. Бездонна глибина його найлюдяніших образів, вражаюча сміливість його новаторських відкриттів, що зрушили на десятиліття вперед музичне мистецтво, досконала гармонійність і стрункість форми — ось сила Моцарта, ось велич його мистецтва, що не в'яне протягом століть. От чому ми так гаряче, так ніжно любимо цього дивовижного композитора», — сказав Дмитрій Шостакович.

3-й учень. І хоча В. А. Моцарт прожив неповних 36 років, творчість цього геніального композитора вражає своєю багатогранністю. Він створив безліч творів у всіх існуючих у його епоху жанрах і формах. Але, на відміну від Гайдна, основне значення якого полягало у сфері інструментально-симфонічної та камерної музики, Моцарт залишив у всіх жанрах, у яких він писав, твори неминущого значення. Його симфонії, опери, твори для хору з оркестром, квінети, тріо, сонати, концерти однаково значні й досі вважаються найвищим рівнем музичної думки. Як музикант він довів до досконалості всі музичні жанри й перевершив майже всіх своїх попередників.

4-й учень. Ти знаєш, для мене музика Моцарта завжди була чимось дуже близьким і теплим, таким ясним і зрозумілим.

СЛАЙД 7

3-й учень. Це не дивно! Адже в його творчості велике місце займає музика для дітей. Пригадайте хоча б, як дитинство кожного з нас починається зі слів: «Спи, моя радість, засни. Згасли в будинку вогні...»

Учень виконує «Колискову» В. А. Моцарта.

4-й учень. Мало кому відомо, що син Вольфганга Моцарта, Франц Ксавер Моцарт, майже тридцять років прожив у Львові. Він організував у місті хорове товариство, учив дітей гри на фортепіано, сам виступав з концертами й диригував оркестром. У Львові він написав п'єси для фортепіано на мотиви українських народних пісень. І до цього дня у Львівській консерваторії імені М. Лисенка звучить музика, створена сином Вольфганга Амадея Моцарта.

СЛАЙДИ 8–10

3-й учень. Сучасником Моцарта був австрійський композитор та піаніст-віртуоз Йоганн Гуммель.

Його музика являє собою перехід від класицизму до романтизму. Краща частина його спадщини — фортепіанна музика, відмінними рисами якої є віртуозність, сентиментально-романтичний характер і витонченість мелодики.

Подібно до картин Ренуара, його музика наповнена то добром і світлом, спокоєм і красою, то прагненням угору, насиченістю фарб, буйством почуттів, романтикою.

Цікавий факт: після того як 1822 року Гуммель концертував у Росії, у деяких своїх творах він використовував мелодії російських народних пісень: «Варіації на теми російських пісень» і «Російське рондо» для фортепіано, а також «Поліфонічні російські народні пісні» для чотирьох голосів, хору й оркестру.

Для вас буде виконано «Алегретто» Йоганна Гуммеля.

Алегретто — музичний твір або його частина, які виконуються жваво, граційно, в танцювальному ритмі.

Учень виконує «Алегретто» Й. Н. Гуммеля.

МУЗИКА XIX СТОЛІТТЯ

Ведучий. Ось і закінчилося XVIII століття. Почалося XIX століття. У цей період працювала величезна кількість чудових композиторів. Отже, сторінка третя — «Музика XIX століття».

Аудіозапис мелодії «Аве, Марія» Ф. Шуберта.



5-й учень. Хто сьогодні не знає цієї знаменитої мелодії. А тим часом її автор за життя не добився широкого визнання. Один із перших композиторів-романтиків — Франц Шуберт.

Як сказав В. В. Астаф'єв про його музику: «Радість і скорбота життя так, як їх відчувають і хотіли б передати більшість людей». Творчість Ф. Шуберта пов'язана з побутовою музикою Відня, барвистістю й колоритом народних мелодій. Шуберт вкладав у кожен твір частинку своєї дивно чистої та наївної душі.

Шуберт став однією з трагічних фігур сучасної музики. Його життя було важким і безраднішим, повним труднощів і всіляких страждань. Воно обірвалося в молодому віці — в 32 роки, саме в той час, коли композитор іще міг творити й радувати світ своїми творами.

6-й учень. Зараз ви почуєте «Скерцо» Ф. Шуберта.

Скерцо — у самому звучанні цього слова є щось веселе і завзяте. І не випадково: італій-

ською воно означає «жарт». У XVI столітті так називали вокальну, а із XVII століття — інструментальну п'єсу грайливого, жартівливого характеру.

З початку XIX століття зміст скерцо стає поступово багатшим і різноманітнішим. Деколи в ньому чують не тільки жарт, але і злу насмішку, і драматизм, і фантастику.

Учень виконує «Скерцо» Ф. Шуберта.



5-й учень. Видатний польський композитор Фредерік Шопен — геніальний піаніст-віртуоз і музикант.

Найвідоміший представник польського музичного мистецтва Шопен по-новому тлумачив багато музичних жанрів, відродив на романтичній основі прелюдію, створив фортепіанну баладу, опоетизував і драматизував танці — мазурку, польку, вальс, перетворив скерцо на самостійний твір. Збагатив гармонію й фортепіанну фактуру, поєднував класичну форму з мелодійним багатством і фантазією.

6-й учень. Шопен — основний композитор у репертуарі провідних піаністів миру. Його не втомлюються перевидавати найбільші звукозаписні компанії, його ім'ям називають аеропорти, вулиці міст, небесні світила, музичні фестивалі й конкурси.

Похоронний марш Шопена визнаний вершиною для твору цього жанру. Він зайняв виняткове місце не просто в музиці, але й у всьому житті людства, і, на думку музикантів, досконаліше відчуття скорботи мовою звуків передати неможливо.

Кожне свято в нашій школі починається з добре вам знайомих величних звуків «Полонеза» Ф. Шопена.

5-й учень. Для вас будуть виконані «Екосези» Ф. Шопена.

Екосез — це старовинний шотландський народний танець у швидкому темпі. У Шотландії його виконували в супроводі волинок. У XIX столітті екосез був широко популярним як бальний танець.

Учень виконує «Екосези» Ф. Шопена.



6-й учень. А тепер поговоримо про російську музику XIX століття.

Багатство російської музики величезне. Впродовж понад десяти століть складалися і розвивалися її традиції в тісному спілкуванні з музичною культурою інших країн.

П. І. Чайковський — видатний російський композитор, музика якого відрізняється барвистістю й надзвичайним романтичним багатством.

«Я бажав би всіма силами душі, щоб музика моя розповсюджувалася, щоб збільшувалося число людей, які люблять її, знаходять у ній втіху й опору» — в цих словах П. І. Чайковського точно визначено завдання його мистецтва, яке він бачив у служінні музиці й людям.

5-й учень. Ім'я Петра Ілліча Чайковський стоїть на одному з перших місць серед композиторів, чії твори звучать найчастіше в усьому світі.

Монументальна фігура цього композитора-симфоніста, патріота і громадянина, що підняв російське музичне мистецтво на недосягну висоту, високо стоїть серед видатних художників XIX століття. Але разом з тим завдяки висоті свого гуманізму й художніх ідеалів, дивовижній дохідливості, доступності втілення людських відчуттів і думок, справжній народності й демократизму музика Чайковського стала невід'ємною частиною нашого життя.

У своїй творчості Чайковський створив музичну мову, органічно пов'язану з народною стихією, з музичним життям і побутом сучасної епохи. Проте національна обмеженість була чужою Чайковському. Він вважав, що цінність будь-якої національної культури зростає в міру її доступності всім народам. І дійсно, його музика стала інтернаціональною, завоювавши світове визнання.

6-й учень. «Дитячий альбом» Петра Ілліча Чайковського — збірка п'єс для фортепіано, яка носить авторський підзаголовок «Двадцять чотири легкі п'єси для фортепіано». Збірка була складена Чайковським у травні-липні 1878 року й у першій публікації присвячена племінникові композитора Володі Давидову. «Дитячий альбом» разом із широко відомими творами Шумана, Гріга, Дебюссі, Равеля, Бартока й деяких інших композиторів-класиків, входить до золотого фонду світової музичної літератури для дітей.

І зараз ви почуєте п'єси «Марш дерев'яних солдатиків», «Баба Яга», «Солодка греза», «Пісня жайворонка» з «Дитячого альбому».

Учні виконують зазначені п'єси.

УКРАЇНСЬКА МУЗИКА



СЛАЙД 15

Ведучий. Мы переходимо до четвертої сторінки нашого журналу, яка присвячена українській музиці.

7-й учень. Мене нещодавно запитали: «А яка вона, Україна?...»

Що тут скажеш? Різна вона, якщо пройтися по ній зі сходу на захід і з півночі на схід... Небо блакитне, сонце золоте. Зграї чайок над морською хвилею, гори й ліси, усюди хлібні поля й зелені луки, а навесні все — немов сад у цвіту! І трава зелена й ніжна, як шовк! Та й люди тут дуже музичні.

8-й учень. Хочеться сказати, що музика, яку ви зараз почуєте, нав'яна композиторам їхньою батьківщиною, її природою, її силою й величезними просторами. Нав'яна самою Україною!



СЛАЙД 16

7-й учень. Микола Віталійович Лисенко — це корифей української класики, ціла епоха в українській музичній культурі. Блискучий диригент, обдарований піаніст, вдумливий педагог, засновник професійної композиторської школи, основоположник української професійної класичної музики. На формування творчості Лисенка вплинули поезія Т. Г. Шевченка, українська музика, фольклор, естетичні принципи представників «Могутньої купки».

Усе своє життя композитор присвятив чарівному світові української музики.

М. Лисенко писав твори майже в усіх жанрах музичного мистецтва: опери, музично-драматичні твори, кантати й хори, обробки народних пісень, камерно-інструментальні п'єси, романси, фортепіанні твори.

Величезна його заслуга в тому, що він сприяв становленню української опери.

Аудіозапис уривка з опери М. Лисенка «Коза-Дереза».



СЛАЙДИ 17-18

8-й учень (звучить аудіозапис україномовної версії «Щедрика» М. Леонтовича). Знайома мелодія, чи не так? Усі ви знаєте цю різдвяну колядку.

А чи відомо вам, хто її автор?

Микола Дмитрович Леонтович — композитор, диригент, фольклорист, музично-суспільний діяч. Він створив класичні хорові обробки народних пісень, найбільш відома з яких — «Щедрик дударик».

«Щедрик» відомий не тільки в Україні, але й у всьому світі під назвою «колядка дзвонів».

В основу твору покладено українську щедрівку — пісню добрих побажань, яку виконують у період зимових свят.

У «Щедрику» співають про ластівку, яка прилетіла до господи провістити багатий рік для родини.

5 жовтня 1921 року «Щедрик» був уперше виконаний на концерті в Нью-Йорку, і це маленьке українське диво розійшлося по всіх континентах.

Настільки ця пісня сподобалася американцям, що 1936 року американець українського походження Пітер Вільговський створив англійську версію слів до «Щедрика». Пісня нагадувала Вільговському передзвін, і він зафіксував цей образ у своїх віршах. І до сьогоднішнього дня американські хори, професійні й непрофесійні, співають цей твір як колядку на Різдво.

Аудіозапис англомовної версії «Щедрика».



СЛАЙД 19

7-й учень. Ігор Шамо залишиться в пам'яті українського народу як піаніст високого рівня, першокласний композитор і справжній патріот своєї країни. Його найбільш відома пісня — про Київ — «Києве мій». Автор оркестрових творів, романсів на вірші Т. Шевченка, фортепіанної музики. Він створив цикли «Картини російських живописців», «Гуцульські акварелі», «Тарасові думи», вокальні твори на військову тему.

Аудіозапис пісні І. Шамо «Києве мій».



СЛАЙД 20

8-й учень. Ісаак Беркович, Микола Дремлюга, Юрій Щуровський — українські композитори однієї епохи, які жили і творили у ХХ столітті. Вони також зробили свій внесок у розвиток української музики.

Послухайте музичні твори цих авторів:

1. Українська народна пісня «Реве та стогне Дніпр широкий» в обробці І. Берковича.
2. М. Дремлюга «Лірична пісня».
3. Ю. Щуровський «Український танок».

Учні виконують зазначені п'єси.

ХАРКІВ МУЗИЧНИЙ

Ведучий. І, звичайно ж, ми не можемо обійти увагою музичну історію нашого рідного міста. Отже, сторінка п'ята — «Харків музичний».

9-й учень. Наше місто багате талановитими людьми. Багато знаменитих творчих осіб народилися або працювали в Харкові. Найвідоміші харків'яни — Клавдія Шульженко, Людмила Гурченко, Леонід Биков, а також багато композиторів. 2015 року виповнилося 115 років з дня народження Ісаака Дунаєвського (1900–1955), який жив і вчився в Харкові.



СЛАЙДИ 21–22

10-й учень. Ісаак Дунаєвський разом з кінорежисером Григорієм Александровим стали

творцями жанру радянської музичної кінокомедії, зробивши музику одним із головних компонентів драматургії фільму. З 1934 по 1940 рік Дунаєвський склав музику до шістнадцяти кінофільмів.

Одним із кращих своїх творів Дунаєвський вважав увертюру до кінофільму «Діти капітана Гранта».

1947 року композитор написав музику до фільму «Весна». Послухайте чудову пісню з цього кінофільму.

Аудіозапис пісні «Дзюрчать струмки» з к/ф «Весна».

9-й учень. Окрім Ісаака Дунаєвського, відомими харківськими композиторами були Марк Кармінський, Ігор Ковач.

Наразі в нашому місті живуть і створюють музику такі композитори, як Володимир Птушкин, Микола Стецюн, Василь Іванов, Ігор Гайденко.

Зараз для вас прозвучить п'єса М. Кармінського «Урочистий вихід».

Учень виконує п'єсу М. Кармінського «Урочистий вихід».



СЛАЙД 23

Ведучий. Завершує сторінку «Харків музичний» пісня Ігоря Ковача «Мій Харків»

Пісню «Мій Харків» виконують учні під акомпанемент учителя музики.

Ведучий. Ось і добігло кінця наше свято. Сподіваємося, що сьогодні ви набули нових знань і збагатилися духовно.

ДОДАТОК

CD-диск із аудіозаписами

1. Й. С. Бах. Токата й fuga ре мінор.
2. Ф. Й. Гайдн. Симфонія № 45 (Прощальна симфонія при свічках).
3. В. А. Моцарт. Симфонія № 40 соль мінор.
4. Ф. Шуберт. Аве, Марія.
5. Ф. Шопен. Ноктюрн мі бемоль мажор.
6. П. І. Чайковський. Вальс із балету «Спляча красуня».
7. П. І. Чайковський. Пори року. Жовтень. Осіння пісня.
8. М. Лисенко. Уривок з опери «Коза-Дерева».
9. М. Леонтович. «Щедрик» (україномовна версія).
10. М. Леонтович. «Щедрик» (англомовна версія).
11. І. Шамо. Пісня «Києве мій».
12. І. Дунаєвський. Пісня «Дзюрчать струмки» з к/ф «Весна».