

Т. А. Чумаченко, заведующая библиотеки;

Е. В. Молодыка, учитель русского языка и литературы;

Н. Г. Бурма, учитель украинского языка и литературы гимназии № 1, г. Харьков

ДОМ БЕЗ КНИГИ — ДЕНЬ БЕЗ СОЛНЦА

ВСТУПЛЕНИЕ

«Вопрос о детском чтении, — писал Василий Сухомлинский, — это один из важнейших вопросов. Детское чтение играет важную роль в жизни ребят, гораздо более важную, чем в жизни взрослых. Книга, прочитанная в детстве, остается в памяти чуть ли не на всю жизнь и влияет на дальнейшее развитие ребят. Из книг, которые ребята читают, они черпают определенное миропонимание, книги вырабатывают у них определенные нормы поведения».

Работу по воспитанию культуры чтения ведут одновременно учитель и библиотекарь, используя каждый свои методы и учитывая развитие и возрастные особенности читателей.

Работа с детьми-читателями развивается успешно тогда, когда и педагог, и библиотекарь любят детей, горячо заинтересованы делом, стремятся овладеть педагогическим мастерством в руководстве чтением.

Существует множество методов, способствующих повышению интереса школьников к чтению. Наряду с ролевыми играми, уроками-конференциями, уроками-экскурсиями к активным формам обучения относятся и бинарные уроки. В современной школе они стали одной из разновидностей краткосрочных или средней продолжительности проектов, позволяющих интегрировать знания из разных областей для их применения на практике. Бинарный урок строится в соответствии с методикой, используемой педагогами-предметниками, и равным образом предполагает наличие трех взаимосвязанных аспектов: познавательного, развивающего и воспитательного. В зависимости от выбранной для урока темы библиотекарь и педагог формируют их наполнение. Наш бинарный урок мы решили провести в виде устного журнала.

Устный журнал — комплексная форма информации. Данную форму можно отнести к имитационным, так как по существу она строится на принципах, присущих традиционному периодическому журналу.

Главная отличительная особенность, специфика любого периодического издания — способность отражать самые актуальные, волнующие многих проблемы, интересные для ребят темы. Устный журнал выгодно отличается от других внеклассных мероприятий широтой и свежестью информации, занимательностью форм организации работы, широким простором для самостоятельности и творчества учащихся.

Содержание устного журнала может отражать одну тему или целый комплекс самых разнообразных вопросов, т. е., иначе говоря, журнал может иметь тематический или обзорный характер. Содержание устного журнала раскрывается на его страницах. Не нужно стремиться к большому объему журнала, но выбранные четыре-пять страниц должны быть интересными и тщательно подготовленными.

Одной из истин моей педагогической веры является безграничная вера в воспитательную силу книги. Не бойтесь посвящать целые часы занятий книге. Не бойтесь посвящать целый день путешествию по «книжному морю». Пусть самым радостным станет праздник книги.

В. А. Сухомлинский

Методы оформления каждой страницы могут быть самыми разнообразными: выступления учащихся, демонстрация занимательных опытов, ответы на вопросы учащихся, чтение стихов, исполнение песен, музыкальных произведений, юморесок и т. д. Широко применимы в журнале мультимедийные средства.

Проведение устного журнала требует от учащихся большой работы. Следует выделить ответственного за каждую страничку, помочь подобрать необходимую литературу, оформить ее в виде сообщения, сценки, монтажа, найти выразительные, яркие иллюстрации, подготовить презентацию.

ДОМ БЕЗ КНИГИ — ДЕНЬ БЕЗ СОЛНЦА (УСТНЫЙ ЖУРНАЛ)

Цели:

- ✘ *образовательные*: ознакомить с разнообразными жанрами литературы: детской литературой (сказка, повесть, поэма (баллада), рассказ, роман, фэнтези, стихотворение), литературой о животных, фантастической литературой и лирикой; ознакомить с творчеством таких писателей, как А. Линдгрэн, Дж. Родари, Л. Кэрролл, Г. К. Андерсен, Н. Носов, А. Барто, А. Сьюэлл, Дж. Лондон, Дж. Даррелл, Тиртей, Архилох, Вергилий, Гораций, М. Ломоносов, А. Пушкин, Ф. Тютчев, Ж. Верн, А. Кларк; дать сведения об основных периодах развития литературы в России и Украине;
- ✘ *развивающая*: развивать логическое мышление учащихся, грамотную и связную речь, умение самостоятельно размышлять, находить и обрабатывать информацию, составлять доклады, делать презентации;
- ✘ *воспитательные*: воспитывать у учащихся любовь к родному языку, интерес к познанию нового, литературе и чтению, стремление к пониманию и самосовершенствованию, прививать понятие морали и вечных ценностей.

Методы и приёмы: слово учителя, повторение изученного, беседа, выразительное чтение.

Оборудование: компьютер, видеопроектор, выставка литературы, о которой идет речь в докладах.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Библиотекарь. Здравствуйте, ребята! Давайте начнём нашу встречу с загадки:

Склеена, сшита.
Без дверей, а закрыта.
Кто её открывает, много знает.
Что это?

(Книга)

Книга — удивительная вещь. Сложили вместе листы бумаги, на них какие-то значки поместили —

УВАГА!

Ваші учні часто пишуть реферати, есе або твори?

Прагнете зробити досягнення своїх учнів відомими широкому загалу та отримати подарунок за Ваші спільні зусилля?

Тоді саме для Вас ми започатковуємо «Світлинку творчих робіт школярів»!



Надсилайте на адресу видавництва все (реферати, есе, твори), що будь-коли написали Ваші учні та беріть участь у розіграші 6-ти передплат на 6 місяців на будь-який журнал для учнів!

Ці журнали будуть Вам за помічників, їх полюблять Ваші учні!

Усі роботи будуть опубліковані на нашому новому

ОСВІТНЬОМУ УЧНІВСЬКОМУ ПОРТАЛІ

ГОЛОВНА ВИМОГА!

Твори слід надсилати **ЛИШЕ В ЕЛЕКТРОННОМУ ВИГЛЯДІ!** Обов'язково необхідно додати анкету автора (див. на звороті).

**ЧЕКАЄМО НА РОБОТИ ВАШИХ УЧНІВ!
ДОВЕДІТЬ, ЩО ВАШІ УЧНІ — НАЙТАЛАНОВИТИШІ!**

✉ Адреса, на яку потрібно надсилати роботи лише в електронному вигляді на диск:

ВГ «Основа», вул. Плеханівська, 66, м. Харків, 61001

@ або електронним листом на e-mail:
action.osnova@gmail.com

ОСНОВА
ВИДАВНИЧА ГРУПА

Журнали, що братимуть участь у розіграші: «Фізика для допитливих», «Хімія для допитливих», «Історія для допитливих», «Біологія для допитливих», «Географія для допитливих», «Я вивчаю українську», «Teenglish», «JustTEEN. Тільки підлітки».

РОЗПИСКА-ДОЗВІЛ		АНКЕТА АВТОРА ВИДАВНИЧОЇ ГРУПИ «ОСНОВА»	
Я, _____	Учитель _____	Прізвище _____	Підпис _____
Учитель _____	(кваліфікаційна категорія)	Ім'я _____	Дата _____
Дозволяю друкувати матеріал свого учня _____	(посада, назва закладу)	По батькові _____	телефон моб. (____) _____
на новому освітньому учнівському порталі Видавничої групи «Основа».	(назва матеріалу)	телефон моб. (____) _____	e-mail: _____
<input type="checkbox"/> Так, я передплачую журнал(и) ВГ «Основа», додаю копію передплатної квитанції.		Учень _____	
<input type="checkbox"/> Передаю матеріал на безоплатній основі.		Прізвище _____	
<input type="checkbox"/> Гарантую, що цей матеріал є власною авторською розробкою і не переданий до інших видавництв.		Ім'я _____	
Відповідно до Закону України «Про захист персональних даних», я, _____		По батькові _____	телефон моб. (____) _____
надаю ТОВ «ВИДАВНИЧА ГРУПА «ОСНОВА»» однозначну беззастережну згоду на обробку персональних даних у письмовій та/або електронній формі в обсязі, що міститься в цій анкеті, з метою публікації моїх творів, забезпечення цивільно-правових, податкових відносин та відносин у сфері бухгалтерського обліку. У такий спосіб я підтверджую, що мене повідомлено про включення персональних даних про мене до бази персональних даних ТОВ «ВИДАВНИЧА ГРУПА «ОСНОВА»», права суб'єкта персональних даних, мету збирання цих даних та осіб, яким ці дані передають.		телефон моб. (____) _____	e-mail: _____

точки, крючочки да закорючки. Глаза наши смотрят на таинственные знаки, и вдруг происходит удивительное волшебство: книга начинает с нами говорить.

Книга поможет узнать обо всём:
 Про одежду, про дом,
 Про собаку и кошку —
 Про всех понемножку.
 В весёлых стихах, о разных часах,
 О числах и счёте тоже прочтёте.
 О мудрости древней,
 Про лето в деревне,
 Весёлые стихотворения про изобретения,
 Про случаи в школе и про добычу соли.
 Всего и не счесть. Не лучше ль прочесть?

Сегодняшнее мероприятие будет посвящено литературе, её истории. Сейчас вы услышите доклады своих одноклассников, которые самостоятельно подготовили материалы на заданные темы, создавали презентации. Итак, начнем.

► 1-я группа. Детская литература

Во время чтения доклада на экране демонстрируется презентация 1 «Детская литература».

1-й ученик. Детская литература — это литература, специально предназначенная для детей до 15–16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей. В то же время в сферу детского чтения входят произведения, изначально написанные для взрослых, таких авторов, как А. Пушкин, Ш. Перро, В. Гауф, Г. Х. Андерсен, братья Гримм, Д. Дефо, М. Сервантес, Дж. Свифт.

2-й ученик. Существуют такие жанры детской литературы:

- ✘ **Сказка** — эпический жанр; ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов.
- ✘ **Повесть** — прозаический жанр, не имеющий устойчивого объёма и занимающий промежуточное место между романом, с одной стороны, и рассказом и новеллой — с другой, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни.
- ✘ **Поэма (баллада)** — крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

- ✦ **Рассказ** — малая форма эпической прозы, соотносимая с повестью более развернутой формой повествования.
- ✦ **Роман** — литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный, нестандартный период его жизни.
- ✦ **Фэнтези** — жанр фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов.
- ✦ **Стихотворение** — художественная речь, организованная делением на ритмически соизмеримые отрезки.

3-й ученик. Первая книга была создана в средние века. Она была написана на латыни и содержала наставления касательно уклада жизни монастырских послушников. Во время Просвещения писатели достаточное место отводили взрослой сказке-притче.

4-й ученик. Астрид Линдгрэн. Свою первую большую сказку «Пеппи Длинныйчулок» писательница написала в подарок дочери в 1944 году. Идею «Карлсона, который живет на крыше» тоже подсказала дочь. Астрид Линдгред не раз повторяла: «Не хочу писать для взрослых!» Эти слова стали ее кредо. Она абсолютно разделяла точку зрения Антуана де Сент-Экзюпери, что все люди родом из детства.

5-й ученик. Джанни Родари. Он считал, что детская книга должна быть веселой и яркой, как игрушка. По его мнению, игрушки и книги могут научить детей тому, чему иначе они не научатся. Он даже написал специальный учебник для родителей и детей «Грамматика фантазии». В каждой книге должна быть какая-нибудь неожиданность, и именно этого Родари добивался в своих произведениях. Одни из лучших сказок писателя: «Чиполино», «Сказки по телефону», «Джельсомино в стране лжецов», «Путешествие Голубой стрелы», «Джип в телевизоре».

6-й ученик. Льюис Кэрролл. Самые известные его произведения — это повести «Алиса в стране чудес» и «Алиса в зазеркалье».

7-й ученик. Ганс Христиан Андерсен. Все мы читали сказки этого великого сказочника, но мало кто знает, что он в свое время был более известен как романист, поэт, автор многих пьес, комедий и даже путевых заметок.

■ Герои Марка Твена неоднократно появлялись на больших экранах и в телевизионных постановках



Истории о Томе и Геке неоднократно экранизировались в Голливуде. Впервые это произошло в 1907 году, вторая работа появилась через 10 лет — в 1917 году, но обе картины были немыми. Только в 1930 году вышла первая звуковая картина по роману Марка Твена.

В России произведение экранизировалось в 1947, 1981 годах.

8-й ученик. Когда мы были маленькими, то все читали произведения **Марка Твена**. Особенно пригляделся читателям его известный роман «Приключения Тома Сойера». Предлагаем вашему вниманию сценку из данного произведения.

Учащиеся демонстрируют сценку.

Приключения Тома Сойера (сценка)

Ведущий. В понедельник утром Том проснулся, чувствуя себя совершенно несчастным. В понедельник утром всегда так бывало, потому что с понедельника начиналась новая неделя мучений в школе. По понедельникам ему хотелось, чтобы в промежутке совсем не было воскресенья, тогда тюрьма и кандалы не казались бы такими ненавистными.

Том лежал и думал. И вдруг ему пришло в голову, что недурно было бы заболеть: тогда можно и не ходить в школу. Перед ним смутно забрезжил какой-то выход. Он исследовал свой организм. Никакой хвори не нашлось, и он принялся за дело снова. На этот раз ему показалось, что у него имеются все признаки колик в желудке,

и он возложил надежду на них. Однако симптомы становились все слабее и слабее и, наконец, совсем исчезли. Он стал думать дальше и скоро нашел кое-что другое. Один верхний зуб у него шатался. Поздравив себя с удачей, Том уже собрался было застонать для начала, как вдруг ему пришло в голову, что, если он явится к тетке с такой жалобой, она просто-напросто выдернет ему зуб, а это очень больно. Он решил оставить зуб про запас и поискать чего-нибудь еще. Довольно долго ничего не подвертывалось, но потом он вспомнил, как доктор рассказывал про одну болезнь, с которой пациент недели на две-три укладывался в постель и мог совсем остаться без пальца. Он сейчас же выставил «больной» палец из-под простыни и стал его рассматривать. Только он не знал, какие должны быть симптомы болезни. Все же ему думалось, что попробовать стоит, и поэтому он принялся стонать с большим воодушевлением.

А Сид все спал, ничего не подозревая.

Том застонал громче, и ему показалось, что палец у него, в самом деле, начинает болеть.

Сид и ухом не повел.

Том совсем запыхался от натуги. Он перевел дух, потом собрался с силами и испустил подряд несколько самых замечательных стонов. Сид все храпел.

Том даже рассердился. Он позвал: «Сид, Сид!» — и потряс его. Это, конечно, подействовало, и Том опять принялся стонать. Сид зевнул, потянулся, чихнул, приподнялся на локте и стал глядеть на Тома. Том все стонал. Сид окликнул его.

Сид. Том! Послушай, Том!

Ведущий. Никакого ответа.

Сид. Да ну же, Том! Что с тобой, Том?

Ведущий. И Сид схватил его за плечи, испуганно заглядывая ему в глаза. Том простонал.

Том. Оставь, Сид. Не трогай меня.

Сид. Да что с тобой, Том? Я позову тетю.

Том. Нет, не надо. Это, может, само пройдет. Не зови никого.

Сид. Ну как же не звать? Перестань, Том, не стони так ужасно. И давно это с тобой?

Том. Несколько часов. Ох! Ой, не ворочайся так, Сид, ты меня убьешь.

Сид. Том, чего же ты меня раньше не разбудил? Ой, Том, перестань. Просто мороз по коже дерет тебя слушать. Том, да что с тобой?

Том. Я все тебе прощаю, Сид. (Стон.) Все, что ты мне сделал. Когда я умру...

Сид. Ой, Том, ведь ты же не умираешь? Не надо, Том, ой, перестань. Может, еще...

Том. Я всех прощаю, Сид. (Стон.) Так и скажи им, Сид. А еще, Сид, отдай мою оконную раму и одноглазого котенка этой новой девочке, что недавно приехала, и скажи ей...

Ведущий. Но Сид схватил в охапку свою одежду и исчез. Том и в самом деле страдал теперь, так разыгралось его воображение, поэтому его стоны звучали довольно естественно.

Сид скатился вниз по лестнице и крикнул.

Сид. Ой, тетя Полли, идите скорей! Том умирает.

Тетя Полли. Умирает?

Сид. Да, тетя, умирает! Чего же вы стоите — бегите скорей!

Тетя Полли. Пустяки! Не верю!

Ведущий. Тем не менее, она стрелой понеслась наверх, а за нею по пятам Сид и Мэри. Лицо у нее побелело, губы дрожали. Подбежав к постели, она с трудом вымолвила.

Тетя Полли. Ну, Том! Том! Что с тобой такое?

Том. Ой, тетечка, я...

Тетя Полли. Что с тобой, Том, что такое с тобой случилось, мой мальчик?

Том. Ой, тетечка, у меня на пальце гангрена!

Тетя Полли. Ну, Том, что за фокусы ты со мной вытворяешь! Брось эти глупости и вставай.

Том. Тетя Полли, мне показалось, что это гангрена, и было так больно, что я совсем забыл про свой зуб.

Тетя Полли. Вот как! А что у тебя с зубом?

Том. Один зуб вверху шатается и болит так, что просто ужас.

Тетя Полли. Ну, ну, ладно, только не вздумай опять стонать. Открой рот. Мэри, принеси мне шелковую нитку и горящую головню из кухни.

Том. Ой, тетечка, только не надо его дергать. Теперь он уже совсем не болит. Помереть мне на этом месте, ничуть не болит. Пожалуйста, не надо. Я все равно пойду в школу.

Тетя Полли. Ах, все равно пойдешь, вот как? Так все это ты затеял только ради того, чтобы не ходить в школу, а вместо того пойти за реку? Ах, Том, Том, я так тебя люблю, а ты меня просто убиваешь своими дикими выходками!

Ведущий. Дорогие ученики! Мы желаем вам всегда ходить в школу и никогда не притворяться!!!

8-й ученик. Развитие детской литературы в России

Считается, что детская литература появилась в недрах народной в 10–11 вв.

Непревзойденный шедевр русской литературы — это «Поучения» Владимира Мономаха, где он дает ряд моральных наставлений.

Ярким примером литературы воспитательного характера является «Юности честное зерцало».

9-й ученик. Николай Николаевич Носов. Всенародной любовью пользовалась его трилогия сказок о Незнайке: «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне». В 2008 году к 100-летию со дня рождения Н. Носова Центральный Банк РФ выпустил серебряную монету.

10-й ученик. Все мы помним и любим стихотворения **Агнии Барто**. Предлагаю вашему вниманию одно из её стихотворений.

Читает стихотворение А. Барто «В школу».

► **2-я группа. Литература о животных**

Во время чтения доклада на экране демонстрируется презентация 2, ч. 1 «Анна Сьюэлл. Джек Лондон».

1-й ученик. Я хочу рассказать вам о замечательной книге **Анны Сьюэлл** «Приключения Черного Красавчика». Эта знаменитая книга, одновременно радостная и печальная, — рассказ выдающегося коня, написанный как бы им самим. В ней просто и без приукрашивания рассказано о том, как владычествует человек над «всякой душой живой», сотворенной для него Богом.

Знаменательно, что Анна Сьюэлл, словно всю жизнь шла к созданию этой повести. В четырнадцать лет будущую писательницу постигло несчастье. Играя в школе на перемене, она упала и навсегда осталась инвалидом. С тех пор лошади заменили ей ноги. Приглядываясь к этим преданным и умным животным, Анна все чаще задумывалась о том, как жестоки и несправедливы порой к ним люди. Еще в юности она пережила многое из того, что позже с такой убедительностью воплотилось в рассказе.

- ✓ Напевно, кожен учитель виконував роль педагога-репетитора.
- ✓ Або є такі, які хотіли б спробувати, проте щось їх зупиняє.



Додатковий заробіток для сучасного вчителя ніколи не буде зайвим, тож консалтинговий центр «Перспектива» навчить вас бути відмінним репетитором та володіти своєю особливою таємною зброєю!

КЦ «Перспектива»
пропонує майстер-клас

«ТАЄМНА ЗБРОЯ ПЕДАГОГА-РЕПЕТИТОРА»

ПЛАН МАЙСТЕР-КЛАСУ

(для учителів, незалежно від фаху, віку та категорії)

- Технологія узгоджених зусиль (ТУЗ).
- Практична педагогіка, зорієнтована на реальні проблеми вчителя — типові помилки, алгоритми дій, відповіді на безліч учительських «ЯК?».
- Організація діяльності «педагог-учень».

- Усі учасники отримають:
- Роздавальні навчальні матеріали.
 - Подарунки.

Тема репетиторства завжди залишається актуальною.

КОЖЕН УЧАСНИК ОТРИМАЄ СЕРТИФІКАТ!

Лектор: Підласий Іван Павлович, доктор педагогічних наук, професор, міжнародний експерт з питань освіти.

Тривалість — 3,5-4 години.
Вартість — 100 грн/особа.

Для передплатників ВГ «Основа»

➔ **ЗНИЖКА 10 %!**

Запишіться на семінар до 12.12.12 р. та отримайте додаткову

➔ **ЗНИЖКУ 5 %!**

Скористайтеся унікальною можливістю почути автора великих педагогічних бестселерів, взяти автограф і отримати ділову практичну пораду.

ЗАПРОШУЙТЕ МАЙСТЕР-КЛАС ДО СВОЄЇ ШКОЛИ!

Замовити майстер-клас до своєї школи або записатися самостійно на семінари, що відбуваються у Харкові, можна за тел.: 066-18-00-115, 067-540-14-11; e-mail: perspektiva@osnova.com.ua Ознайомитися з повним переліком семінарів, що пропонує КЦ «Перспектива», можна на сайті <http://perspektiva.osnova.com.ua>

Кількість місць на одному семінарі обмежена!



Впрочем, до повести было еще далеко. Сначала Анна Сьюэлл писала стихи и рассказы, которые никогда не публиковались. Лишь в пятьдесят один год, когда её здоровье настолько ухудшилось, что Анна уже не могла выезжать из дома, она, наконец, принялась за книгу. Сразу после выхода в свет (1877) «Черный Красавчик» принес писательнице известность. Но повести суждено было стать единственной. Через год после публикации Анна Сьюэлл умерла.

«Черный Красавчик» и ныне является одной из самых любимых книг читателей англоязычного мира. История коня, которую рассказывает как бы он сам, наполнена множеством приключений и ярких персонажей, поражает юмором и точностью образов.

Читая эту книгу, вы перенесетесь в Англию середины XIX века, узнаете как когда-то жили аристократы и бизнесмены, крестьяне и кебмены. И, разумеется, для каждого из тех людей, о которых рассказывает Черный Красавчик, у него найдутся остроумные и поистине лошадиные характеристики.

2-й ученик. Прошое столетие запомнилось человечеству грандиозными научными открытиями и изобретениями, глубокими социальными потрясениями, кровавыми мировыми войнами, экологическими проблемами, созданными самим человеком. Человечество потеряло моральные ориентиры. Пренебрежение духовными и моральными принципами, культурными традициями привело к кризисам в природе, культуре, обществе. Мир потерял гармонию, без которой невозможна нормальная жизнь.

Судьба занесла Джека Лондона в поисках золота на Север Америки, на Клондайк. Золота там он не получил, но вместо этого обогатился человеческой дружбой и верностью, впечатлениями от суровой, но прекрасной природы, от мужественных людей, которым сила воли, стойкость помогали выжить, обогатился наблюдениями за миром животных. Все это положено в основу его книг.

Есть у Джека Лондона серия анималистичных произведений, герои которых — животные, наделенные человеческими чертами характера. Это, прежде всего, повесть «Белый Клык», написанная в 1906 году. Она погружает нас в мир животных и людей — добрых и верных, злых и равнодушных, жестоких. Это «мы» глазами «братьев наших меньших».

Главный герой произведения — Белый Клык, принесший людям, с которыми он встречался, пользу, за что его и назвали бесценным волком.

Белый Клык — смесь волка с собакой, но больше он был похож на волка, потому что его мать была наполовину собакой, наполовину — волком. Отец же был волком, сильным, хитрым, ловким и быстрым. Все эти качества Белый Клык получил от родителей. Мать была смелой и привлекательной, хитростью она заманивала собак к волкам. Хитрость матери Белый Клык тоже перенял.

Белый Клык оставил след на земле, потому что помогал людям. Я считаю, что Белый Клык — бесценный волк. По моему мнению, эта повесть описывает реальные события, происходящие на холодном Севере Америки. Джек Лондон все так правдиво описал, что я не могу ему ни в чем перечить. Я будто побывал там, в том времени. Эта книга учит тому, что добро всегда побеждает зло.

Мир обычных людей, красоту и благообразие душ раскрывает Джек Лондон в своих произведениях. Он пишет о страдании человека, его борьбе, о любви и ненависти, о добре и зле. И главнейшая черта, которая привлекает внимание писателя, — это человеческая стойкость. Вершиной человеческого достоинства является способность защитить более слабого, верность дружбе, законам общения, гуманизм в отношениях между людьми. Такими были любимые герои Джека Лондона. Таким был и он сам.

Во время чтения доклада на экране демонстрируется презентация 2, ч. 2 «Дж. Даррелл».

3-й ученик. В свое время литературное приложение к газете «Таймс» писало: «Если бы звери, птицы и насекомые могли говорить, возможно, одной из первых своих Нобелевских премий они удостоили бы мистера Даррелла».

Животных любят все (или почти все). О них любят читать, любят смотреть кино и телефильмы. Одни люди предпочитают любоваться животными на воле, в естественных условиях, другие держат их дома. Но для большинства общение с животными — это все-таки забава, отдых в промежутках между «настоящими» делами. Мало кто посвящает животным всю свою жизнь, видит в этом основной и единственный смысл существования. И среди людей подобного типа я, пожалуй, одним из первых назвал бы Джеральда Малкона Даррелла.

Джеральд Даррелл родился 7 января 1925 г. в городе Джамшедпур, Британская Индия (умер 30 января 1995 г. в Сент-Хелиер, Джерси).

По свидетельству родственников, уже в двухлетнем возрасте Джеральд заболел «зооманией»,

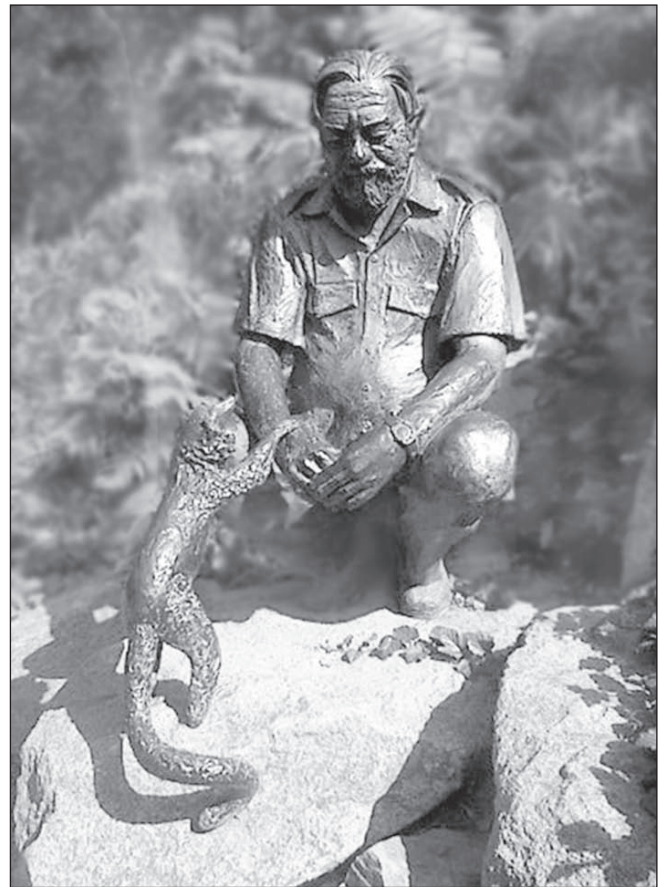
а его мать вспоминала, что одним из первых его слов было «ZOO» (зоопарк)

В 1928 году после смерти отца семья переехала в Англию, а семь лет спустя — по совету старшего брата Джеральда Лоуренса — на греческий остров Корфу, где у мальчика появилась страсть к животным.

Учителем Джеральда Даррелла был натуралист Теодор Стефанидес (1896–1983). Именно от него Джеральд получил первые познания по зоологии. Стефанидес не раз появляется на страницах самой известной книги Джеральда Даррелла — романа «Моя семья и другие звери». Ему посвящены книги «Птицы, звери и родственники» (1969) и «Натуралист-любитель» (1982).

В 1939 году (после начала Второй мировой войны) Джеральд с семьёй возвращается в Англию и устраивается на работу в лондонский магазин «Аквариум». Но настоящим началом карьеры Даррелла-исследователя стала работа в зоопарке «Уипснейд» в Бедфордшире после окончания колледжа. Сюда Джеральд устроился сразу после войны на должность «студента-смотрителя», или «мальчика на позверюшках», как он называл себя. Именно здесь Даррелл получил первую профессиональную подготовку и начал собирать «досье», содержащее сведения о редких и исчезающих видах животных (за 20 лет до появления Международной Красной Книги).

В 1956 году на острове Джерси появился созданный Дарреллом и его единомышленниками зоопарк, на базе которого через четыре года был основан Джерсийский трест сохранения диких животных. «Я задумал не простой зоопарк с традиционным набором животных... мне хотелось, чтобы мой зоологический сад способствовал охране фауны, — позже писал Даррелл. — Распространение цивилизации по континентам привело к полному или почти полному истреблению многих видов. О крупных животных еще пекутся: они важны для туризма или для коммерции. Но в разных концах света есть немало интересных мелких млекопитающих, птиц и рептилий, которых почти не охраняют, так как от них нет ни мяса, ни меха. И туристам они не нужны — тем подавай львов да носорогов. Большинство мелких видов — представители островной фауны, ареал у них совсем маленький. Малейшее покушение на этот ареал — и они могут исчезнуть навсегда. Достаточно завезти на остров, скажем, несколько крыс или свиней, и через год какого-то вида уже не будет...» В ка-



■ Джеральд Даррелл. Скульптура в зоопарке Джерси

честве эмблемы для зоопарка основатель выбрал додо, или маврикийского дронта, — птицу, истребленную человеком в XVII веке.

Усилия Даррелла получили и официальное признание — в 1983 году ему вручили орден Британской империи. Но главной наградой для этого удивительного человека всегда было очередное спасенное живое существо.

Стараясь донести до людей необходимость защиты своих подопечных, Джеральд Даррелл взялся за перо. Любая из его книг — это маленькое чудо. От них невозможно оторваться.

Первый рассказ Джеральда — «Охота на волосатую лягушку» — имел неожиданный успех, и автора даже пригласили выступить по радио. Его первая книга «Перегруженный ковчег» (1953) была посвящена путешествию в Камерун и вызвала восторженные отзывы как читателей, так и критиков.

Автор был замечен крупными издателями, а гонорар за «Перегруженный ковчег» и вторую

книгу Джеральда Даррела — «Три билета до Эдвенчер» (1954) — позволил ему организовать в 1954 году экспедицию в Южную Америку. Свои впечатления об этой поездке Даррелл описал в книге «Под пологом пьяного леса» (1955). Тогда же по приглашению своего брата Лоуренса Джеральд отдыхал на Корфу.

Знакомые места вызвали массу детских воспоминаний — первая книга трилогии пользовалась бешеным успехом. Только в Великобритании «Моя семья и другие звери» переиздавалась 30 раз, в США — 20 раз.

Всего Джеральд Даррелл написал более 30 книг (из них 28 были переведены на русский язык) и снял 35 фильмов.

► 3-я группа. Лирика

Во время чтения доклада на экране демонстрируется презентация 4, ч. 1 «Лирика» и ч. 2 «Ф. И. Тютчев».

1-й ученик. Сначала древнее искусство не имело четкой разницы между отдельными видами искусства. Например, певцы обязательно танцевали, а танцовщики пели.

Развиваясь, древнее искусство все больше разделялось на самостоятельные жанры. Все произведения художественной литературы делятся на три основных рода: эпос, лирику, драму.

2-й ученик. Лирика (от греч. *lyra* — лира — музыкальный инструмент, под звуки которого ис-

полнялись стихи, песни) — один из трех видов литературно-художественных произведений.

Особенности лирики:

- ✗ эмоциональность содержания;
- ✗ сжатая, выразительная речь;
- ✗ личные переживания поэта, которые характерны для многих людей;
- ✗ развивается под влиянием исторических условий.

Основные виды лирики:

- ✗ гражданская;
- ✗ философская;
- ✗ пейзажная;
- ✗ лирика дружбы и любви.

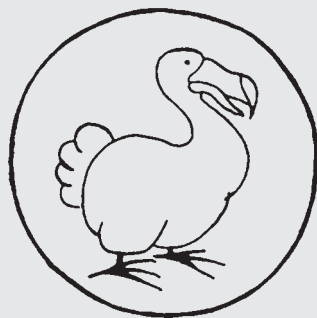
Виды древнегреческой лирики:

- ✗ элегии (связанные с похоронными обрядами);
- ✗ скомии (застольные песни);
- ✗ гимны (хвалебные и молитвенные песни);
- ✗ оды (в честь победителей в соревнованиях на колесницах);
- ✗ эмбратерии (военные песни);
- ✗ эпитафии (надгробные надписи);
- ✗ ямбы (шуточные песни на празднике богини плодородия Деметры).

3-й ученик. Античные поэты

Тиртей (VII в. до н. э.) писал на патриотические и гражданские темы (военные элегии). Призывал к честному выполнению своих гражданских обязанностей, священного долга — защиты родины

Интересные факты



В 1956 году на острове Джерси по инициативе Даррелла и его единомышленников был создан зоопарк. В качестве эмблемы для зоопарка он выбрал птицу додо, или маврикийского дронга, истребленную человеком в XVII веке.



от врагов. Согласно легенде, Тиртей был учителем в Афинах. Во время войны вместо тяжело вооруженного воина был послан хромым Тиртей, чтобы посмеяться над спартанцами. Увидев поэта, гражданского человека, спартанцы обиделись. Но поэт сделал больше, чем воин: его патриотические песни вдохновили воинов. Призыв поэта «Вперед, сыны отчизны!» повел в бой, и разгромленный враг бежал.

Архилох (VII в. до н. э.). Писал стихи, басни, элегии, гимны, но больше любил ямбы, которые современники сравнивали с отравленным жалом.

Вергилий (70–19 гг. до н. э.). Родился на севере Италии. Образование получил в Риме, готовился стать оратором и учителем красноречия, увлекался философией, любил покой и тихие радости сельской жизни. Был скромным и щедрым человеком, придворным поэтом.

Его книги:

- * «Буколики» — песни пастухов;
- * «Георгики» — песни земледельцев;
- * «Энеида» — героическая поэма.

Гораций (65–8 гг. до н. э.). Изучал ораторское искусство, философию, греческий язык и литературу, впоследствии стал певцом императорского Рима, прославлял императора Августа, но это его угнетало. «Поэт жив, пока живет его поэзия» — основная мысль поздних стихов. Особый интерес вызывает его Книга Посланий, которая адресована реальным и вымышленным людям. В ней поэт говорит о значении поэзии, о таланте в искусстве, о единстве содержания и формы.

4-й ученик. *Михаил Васильевич Ломоносов* (8 ноября 1711 — 4 апреля 1765) — величайший учёный, поэт, который творил в самых разнообразных жанрах: оды, трагедии, лирические и сатирические стихотворения, басни, эпиграммы.

С именем Михаила Васильевича Ломоносова связано учение о трёх стилях. Для каждого текста он предусматривал один из трёх стилей:

- * высокий стиль — героические поэмы, оды;
- * средний стиль — стихотворения, сатира, элегии, научные сочинения, дружеские письма;
- * низкий стиль — комедии, увеселительные басни, песни.

Литературное наследие Ломоносова очень велико!

Более 20 больших торжественных од, стихотворения, эпиграммы, басни, публичные речи, прекрасные переводы иностранной научной и художественной литературы.

5-й ученик. *Александр Сергеевич Пушкин* (26 мая (6 июня) 1799, Москва — 29 января (10 февраля) 1837, Санкт-Петербург).

Это имя известно всему миру! Величайший русский поэт и создатель современного русского литературного языка.

Гениальный русский поэт и блестящий прозаик, талантливый публицист и неутомимый критик, основоположник современного языка и литературы. Трудно представить, чтобы при упоминании этих эпитетов на ум приходило чьё-нибудь другое имя, кроме как имя Александра Сергеевича Пушкина.

Великий поэт родился в Москве, в Немецкой слободе в 1799 году. Мать Александра Сергеевича приходилась внучкой самого «арапа Петра Великого», а отец являлся представителем уважаемого дворянского рода.

Ученик читает стихотворение А. С. Пушкина «19 октября».

5-й ученик. Под впечатлением этого стихотворения я написал собственное и, да простит мне Пушкин, назвал его «Роняет лес багряный свой убор». (*Читает свое стихотворение.*)

Это стихотворение заслужило одобрение поэта И. Коржа, члена Союза писателей России.

6-й ученик. *Тютчев Федор Иванович.* Русский поэт, член-корреспондент петербургской Академии Наук (1857). Духовно-напряженная философская поэзия Тютчева передает трагическое ощущение космических противоречий бытия, символический параллелизм в стихах о жизни природы, космические мотивы.

В стихах поэта, непревзойденного мастера пейзажной лирики, слово получает новое значение: оно начинает звучать по-другому. Почти все его стихи — это оригинальные зарисовки различных времен года: читая стихи Ф. Тютчева, читатель может тотчас же воспроизвести в своем воображении черты зимы или лета, весны или осени.

Я хочу прочитать вам стихотворение Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»

Читает стихотворение.

6-й ученик. Говоря о лирике, нельзя не вспомнить великого украинского поэта и художника, одного из основоположников новой украинской литературы Тараса Григорьевича Шевченка.

Во время чтения доклада на экране демонстрируется презентация 5 «Г. Г. Шевченко».

1-й учень. «Він був сином мужика — і став володарем у царстві духа. Він був кріпаком — і став

велетнем у царстві людської культури. Він був са-моуком — і вказав нові світи й вільні шляхи про-фесорам і книжним ученим», — писав Іван Франко.

Тарас Григорович Шевченко народився 25 лю-того (9 березня за новим стилем) 1814 р. у селі Моринцях Звенигородського повіту Київської гу-бернії в родині Григорія Івановича Шевченка й Ка-терини Якимівни Бойко. Батьки Шевченка були кріпаками магната генерал-лейтенанта Василя Ва-сильовича Енгельгардта — поміщика, який володів п'ятдесятьма тисячами кріпаків і був власником близько ста шістдесяти тисяч десятин землі. До во-лодінь Енгельгардта належали також села Моринці й Кирилівка, де минало дитинство малого Тараса.

2-й учень. Через рік після народження Тараса родина переїздить із Моринців до Кирилівки. У родині, крім Тараса, було шестеро дітей — старші сестри Катери-на та Марія, брат Микита, молодші сестри Ярина, Марія, брат Йосип. 1843 р. Шевченко змалював хату в Кирилівці, де провів своє дитинство. Батько й мати на панщині, тож доглядала за малим Тарасом старша сестра Катерина, яка й сама ще була дитиною. Хо-четься їй самій ще з подругами погуляти, тому по-садить малого в ямку на вигоні, накаже не вилазити та й майне до гурту. Згада про малого тільки тоді, як із поля покажеться череда. Вітром летить до ямки, а во-но сидить. Як побачить Катрю, із плачем викидає ру-чення. І картає себе Катря, що покинула дитину саму на вулиці. Ідуть вони за село виглядати маму й татка.

3-й учень. У восьмирічному віці батько віддав Та-раса до школи до кирилівського дячка-вчителя Павла Рубана.

1823 р., коли Тарасу було дев'ять років, по-мерла мати. Батько одружився вдруге з Оксаною Терещенко, яка сиріт не полюбила.

1825 р. помер і батько Тараса. Залишившись сиротою, малий Тарас деякий час жив у дядька Павла, що став опікуном сиріт. Тут йому дове-лося пасти свиней, працювати разом із наймита-ми. Тарас не витримує такого життя і переходить школярем-попихачем до кирилівського дяка Петра Богорського, де його життя було напівголодним. Звідти він тікає в Лисянку до дякона-живописця. Тут йому довелося великими відрами носити воду з річки Тікач і розтирати фарби.

4-й учень. З ранніх років Тарас цікавився народною творчістю, у дяків він навчився читати й писати. Рано виявився у хлопця хист до малювання, який помітив маляр із села Хлипнівці, але Тарасу було вже чотир-надцять років і його зробили козачком пана Енгель-

гардта. Восени 1829 р. разом з обслугою Енгельгар-дта Шевченко виїздить до міста Вільно. Помітивши нахил козачка до малювання, Енгельгардт віддає Та-раса вчитися до досвідченого майстра Яна Рустемаса.

5-й учень. 1831 р. сімнадцятирічний Шевченко приїздить до Петербурга, куди було переведено Енгельгардта. Шевченко у складі артілі Шириєва розписує театр у Петербурзі. Цього ж року він знайомиться з учнем Академії мистецтв Іваном Сошенком. Пізніше відбувається знайомство ху-дожника-кріпака з Гребінкою, Григоровичем, Ве-неціановим, Жуковським, Брюлловим.

У лютому 1837 р. Товариство заохочення художників дозволило Шевченкові (неофіційно) відвідувати навчальні класи.

6-й учень. З дитячих років у Тараса Григоровича була особливо помітна пристрасть до малюван-ня де тільки можна — на стінах, дверях, воротах. Шевченко завжди малював вуглиною чи крейдою. Світлими «білими» ночами Шевченко ходив у Літ-ній сад змальовувати статуї. За цим заняттям якось застав його земляк, молодий художник Іван Сошен-ко. Вражений талантом юнака та його становищем кріпосного художника, Сошенко намагався всіляко допомагати Шевченкові. Він познайомив його з бай-карем Є. Гребінкою, деякими учнями й викладачами Академії мистецтв, зокрема славетним художником К. Брюлловим. Нові знайомі вирішили визволити його з кріпацтва. Брюллов намалював портрет ві-домого поета В. Жуковського, який було розіграно в лотерею. На виручені гроші (2500 карбованців) 25 квітня 1838 р. Шевченка було викуплено, і неза-баром він став учнем Академії мистецтв. Його вчи-телем був Брюллов, під керівництвом якого Шевчен-ко досяг значних успіхів. Протягом 1839–1841 рр. він одержав три срібні медалі за художні роботи.

1-й учень. Вірші Шевченко почав писати ще кріпа-ком, за його свідченням, 1837 р. 18 квітня 1840 р. з'являється перша збірка Шевченка — «Кобзар». Це була подія величезного значення, хоча «Коб-зар» містив лише вісім творів.

10 березня 1861 р. Тарас Григорович Шевчен-ко помер. Над домовиною Шевченка в Академії мистецтв було виголошено промови українською, російською та польською мовами. Поховали поета спочатку на Смоленському кладовищі в Петербурзі. Друзі Шевченка одразу ж почали клопотати, щоб виконати поетів заповіт і поховати його в Україні.

8 травня на Чернечій горі поета перепоховали. Над ним насипали високу могилу, яка стала свя-

щенним місцем для українського та інших народів світу. Ім'я Тараса Шевченка відоме в усьому світі: у багатьох країнах йому встановлено пам'ятники, його твори перекладено майже всіма мовами світу, його ім'ям в Україні названо навчальні заклади, театри, площі, вулиці, міста.

► 4-й група. Фантастика

Во время чтения доклада на экране демонстрируется презентация 6 «Фантастика».

1-й ученик. Говорят, что бурным развитием научно-технического прогресса в прошлом веке не в последнюю очередь человечество обязано писателям-фантастам. Во всяком случае, их художественные описания мира будущего отличаются настолько четкой детализацией, что так и хочется назвать их пророками или предсказателями.

2-й ученик. В 1865 году *Жюль Верн* написал о полетах на Луну. Сегодня эти полеты стали реальностью.

3-й ученик. В 1872 году он же предсказал высадку на Луну человека, и в 1969 году впервые нога человека коснулась лунной поверхности.

4-й ученик. В 1870 году в романе «20 тысяч лье под водой» *Жюль Верн* написал о путешествии и приключениях капитана Немо на подводной лодке «Наутилус». Сегодня такие путешествия стали реальностью.

5-й ученик. Стали реальностью и предсказанные в 1870 году погружения человека под воду. И только в 1943 году был изобретен первый акваланг.

6-й ученик. Впечатляют предсказания *Артура Кларка*. В 1945 году он описал работу геостационарного спутника и спрогнозировал появление спутникового и 3D-телевидения, а также то, что оно будет доступно каждому желающему.

7-й ученик. Писатели-фантасты прошлого века с успехом предсказали микрокибернетические устройства, бионические протезы, выращивание человеческих эмбрионов, трансплантацию таких органов, как сердце, почки, печень.

8-й ученик. Человечество сделало огромный шаг в развитии компьютеров — от огромных электронных вычислительных машин до современных ноутбуков и планшетов, появление которых было предсказано еще в середине прошлого столетия.

9-й ученик. Роботизированный костюм, кроссовки с микрочипом, одежда с чипом, передающая информацию медикам о здоровье, также были предсказаны фантастами.

10-й ученик. Человечество находится на пороге новых открытий, и все, даже самые фантастические, идеи могут стать реальностью — нужно только не бояться мечтать.

Учитель. Ребята! Я желаю вам всегда оставаться такими же творческими, любознательными и сообразительными! Креативных вам идей и успехов в учебе!

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ

Проведенное мероприятие имеет не только учебное, познавательное значение, но и воспитательный характер: воспитывает любовь к книге, учебе, чтению, общению. Такая форма работы формирует в учениках ответственность и самостоятельность, укрепляет взаимоотношения в коллективе. Помимо этого, мероприятие имеет развлекательный характер, что также очень важно для развития многосторонней личности. На уроке был использован прием наглядности с помощью презентаций, что позволило детям лучше усваивать материал и слушать с интересом.

Данное мероприятие повышает уровень общего развития, расширяет кругозор учащихся, формирует грамотную речь, укрепляет интерес детей к чтению, поиску нового и неизведанного, формирует любовь к литературе, а также позволяет сплотить классный коллектив, дать почувствовать себя одной командой.

Презентации размещены на сайте www.osnova.com.ua



**2012
РІК**

ХРОНІКИ ОСНОВА
СШАДАННЯ ТИПІА

МИНУЛОГО 10-РІЧЧЯ

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Червень–липень — в Україні і Польщі пройшов 14-й футбольний чемпіонат Європи.

Липень–серпень — у Лондоні пройшли XXX літні Олімпійські ігри–2012.

7 вересня — святкування 200-річчя Бородинської битви.

13 листопада — повне сонячне затемнення в Австралії.

21 грудня — завершується календар майя, і починається нова ера.

Для зручності користування ВГ «Основа» вдосконалила сайт <http://osnova.com.ua>.
Відкрито нові регіональні представництва.
В інтернет-магазині ВГ «Основа» вперше було проведено суперрозпродаж — знижка становила 40%.
26 червня ВГ «Основа» відсвяткувала 10-річчя своєї діяльності!